

Documentário: Ilha das Flores (1989)

- Direção e roteiro: Jorge Furtado
- Narração: Paulo José
- Exemplo de plano de aula que pode ser utilizado em aulas das disciplinas como Práticas Multimídia, História, Sociologia, Filosofia, Geografia, Biologia e Química.
- Público-alvo: Ensino Fundamental (8º série) ou ensino médio
- Área principal: ética/ meio ambiente
- Cuidados: Linguagem sofisticada
- Formato: documentário

Roteiro de Análise:

Ilha da Flores é um curta metragem produzido no final dos anos 1980 que consegue, em cerca de quinze minutos discutir problemas socioeconômicos e socioambientais. O filme se constrói por meio de linguagem ágil e didática, embora pela rapidez com que os planos e as sequências se sucedem (bem como pela dificuldade de vocabulário que forma o texto do locutor) sua assimilação possa ser um pouco difícil para faixa etárias menores. Talvez seja necessário mais de uma assistência as questões e articulações propostas pelo filme.

- O filme reitera uma frase para conceituar a humanidade “ o ser humano é caracterizado como tendo ‘polegar opositor’ e ‘telencéfalo altamente desenvolvido’.” Discuta com a classe essa caracterização e procure comparar com outros atributos da humanidade.
- Através dos circuitos sociais percorridos pelo tomate (produto “protagonista” do filme), da plantação ao lixo, procure discutir com a classe: o papel dos meios de troca mostrados no filme (dinheiro); os grupos e indivíduos envolvidos no ciclo de realização social do produto; o problema do lixo nas sociedades modernas, sobretudo nas grandes cidades (ética, geografia, meio ambiente).
- O filme faz referência a medidas de tempo (minuto, segundo), elementos químicos (césio) e estruturas microfísicas (átomo). Pense nas definições

apresentadas e nas situações sociais e históricas relacionadas (Química, Física).

- Analise a frase final do filme: “A diferença entre os seres humanos sem dinheiro e os porcos do dono é que os primeiros têm liberdade. Liberdade: essa palavra que o sonho humano alimenta e que não há ninguém que explique e ninguém que não entenda”. A partir dessa frase, discuta o seguinte: qual o sentido que a palavra liberdade adquire no contexto social mostrado no filme/ De qual poema foi retirada essa definição da palavra liberdade?